**PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA Z PLASTYKI DLA KLAS 4-7**

# Podczas oceniania na lekcjach plastyki będą brane pod uwagę:

**POSTAWA, ZACHOWANIE, MOTYWACJA UCZNIA DO PRACY, PRZYGOTOWANIE DO ZAJĘĆ;**

Chęć od pracy, obowiązkowość doceniana jako istotny, podstawowy czynnik umożliwiający twórczość, poznawanie dzieł, udział w wystawach.

**ZRÓŻNICOWANE MOŻLIWOŚCI, ZDOLNOŚCI PLASTYCZNE**

wpływające na ogólny efekt plastyczny prac. Uczniowie mniej zdolni, a starający się o estetykę wykonania swoich prac plastycznych mogą otrzymywać za nie dobre oceny.

**OSOBOWOŚĆ UCZNIA,** odwaga wypowiedzi artystycznej, cechy temperamentu wpływające na sposób realizacji i formę wykonania zadań plastycznych. Na ocenę sposobu wykonania prac plastycznych, zastosowania określonych środków wyrazu artystycznego, sposobu formułowania wypowiedzi nie będą wpływać czynniki związane np. z nieśmiałością, wycofaniem dziecka.

**OGRANICZENIA ZDROWOTNE** utrudniające wykonywanie niektórych zadań (np. alergia na materiały plastyczne, ograniczenia ruchowe, zdiagnozowany zespół ADHD).

Ograniczenia zdrowotne wymagają od nauczyciela opracowania i oceniania odpowiednich, indywidualnie dobranych zadań uwzględniających rzeczywiste możliwości ucznia (np. dobór odpowiedniej techniki plastycznej, wykonanie zadania o krótszym czasie realizacji).

# SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCENY

Podstawą wystawienia oceny pozytywnej jest regularna obecność ucznia na lekcjach lub nieregularna, usprawiedliwiona.

1. **Ocenianie jako analizowanie poziomu umiejętności ucznia**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Obszary podlegające ocenie,**  **przedmiot ocenianych umiejętności.** | **Umiejętności** | |
| **Zakres podstawowy** | **Zakres rozszerzony** |
| **przygotowanie do zajęć**  (przygotowanie odpowiednich materiałów plastycznych, opanowanie wiedzy, wyszukanie informacji, wykonanie ćwiczeń  i zadań wstępnych) | • przygotowanie podstawowych materiałów  umożliwiających wykonanie prostego ćwiczenia  • wyszukanie prostych informacji umożliwiających udział w lekcji  i przygotowujących do realizacji ćwiczeń  • wykonanie zadania domowego w uproszczonej formie | • przygotowanie ciekawych materiałów umożliwiających wykonanie oryginalnego  ćwiczenia  • wyszukanie bogatych informacji z różnych  źródeł umożliwiających aktywny udział w lekcji, bardzo dobrze przygotowujących  do realizacji ćwiczeń  • wykonanie zadania domowego w rozbudowanej formie |
| **postawa i zachowanie na zajęciach**,  podczas oglądania wystaw, zwiedzania zabytków i skansenów  (kultura osobista w trakcie zajęć,  wykonywanie poleceń, przestrzeganie  zasad bezpieczeństwa podczas używania odpowiednich materiałów  i narzędzi plastycznych, właściwa współpraca z innymi uczniami podczas wykonywania zadań  grupowych, odpowiednie zachowanie  w galeriach, muzeach, skansenach podczas zwiedzania zabytków) | • spełnianie podstawowych poleceń, poprawne, odpowiednie zachowanie na  zajęciach, znajomość podstawowych zasad  bezpieczeństwa podczas wykonywania prac, związanych ze stosowanymi  materiałami i narzędziami plastycznymi  • podejmowanie częściowej współpracy z innymi uczniami podczas wykonywania  zadań grupowych  • spełnianie podstawowych zasad zachowania  w galeriach, muzeach, skansenach, podczas  zwiedzania zabytków | spełnianie wszystkich poleceń, bardzo  dobre zachowanie na zajęciach, znajomość  wielu zasad bezpieczeństwa podczas  wykonywania prac, związanych ze  stosowanymi materiałami i narzędziami  plastycznymi  • podejmowanie, pełnej, różnorodnej  współpracy z innymi uczniami podczas  wykonywania zadań grupowych  • bardzo kulturalne zachowanie w galeriach,  muzeach, skansenach, podczas zwiedzania  zabytków |
| **realizacja prac plastycznych**, ze  szczególnym zwróceniem uwagi na  zaangażowanie, pomysłowość, obiektywne  ocenianie walorów artystycznych  tworzonych kompozycji  (zgodność pracy z tematem, celowość  zastosowania środków artystycznego  wyrazu, techniki plastycznej) | • tworzenie prostych, schematycznych  kompozycji plastycznych,  w luźny sposób  związanych z tematem  • przypadkowy dobór środków wyrazu  artystycznego, wykorzystywanie niektórych  możliwości techniki wykonania pracy | tworzenie ciekawych, oryginalnych  kompozycji, w pełni oddających zadany  temat, nietypowo ujmujących temat  • celowy dobór środków artystycznego  wyrazu w pracy plastycznej, wykorzystanie  różnorodnych możliwości techniki |
| **wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach**  **plastyki, gatunkach dzieł, ich strukturze, środkach artystycznego wyrazu**, elementywiedzy o wybranych zagadnieniach, zjawiskach artystycznych, stylach dziełświatowego, narodowego dziedzictwakulturowego, specyfice twórczości artystów„małej ojczyzny”, interpretowanie formyi przekazu dzieł poprzez wykonanie prac, wypowiedzi | •wyrywkowa wiedza o funkcjach sztuki,  dziedzinach plastyki, gatunkach dzieł, ich  strukturze, środkach artystycznego wyrazu  • częściowa znajomość niektórych zagadnień  światowego, narodowego dziedzictwa kulturowego, specyfiki twórczości artystów „małej ojczyzny”  • interpretowanie niektórych zagadnień odnoszących się do formy dzieła, niektórych treści, przekazu dzieł podczas ekspresji plastycznej i wypowiedzi | • pełna wiedza o specyfice, zastosowaniu środków artystycznego wyrazu, znajomość wielu zagadnień dotyczących dziedzin  plastyki i rodzajów dzieł  • dobra znajomość wybranych zagadnień światowego, narodowego, dziedzictwa  kulturowego, specyfiki twórczości artystów  „małej ojczyzny”  • interpretowanie różnorodnych zagadnień  odnoszących się do formy dzieła, niesionych  przez nie różnych treści, przekazu dzieła  podczas ekspresji plastycznej i wypowiedzi |
| **aktywność artystyczna** jako twórcza  postawa, odwaga, oryginalność myślenia podczas planowania  i realizacji happeningów, akcji plastycznych | stosowanie uproszczonych, dosyć typowych rozwiązań, mało oryginalnych  pomysłów w celu obmyślenia i realizacji  happeningu, akcji plastycznej | kreatywność, odwaga, oryginalność myślenia  podczas planowania i realizacji happeningów,  akcji plastycznych i innych działań obejmujących nowe, współczesne dzieła sztuki, szukanie różnorodnych rozwiązań |
| **gotowość do uczestniczenia w kulturze, poznawania kultury plastycznej**, sposób oglądania ekspozycji muzealnych  i wystaw, interpretowanie formy  i treści dzieł sztuki, zwiedzanie zabytkowych obiektów, skansenów | • bierne uczestniczenie  w wydarzeniach  kulturalnych, oglądanie wystaw bez zaangażowania  i uważnego interpretowania  ich formy i treści  • zwiedzanie zabytków bez zauważania wielu  istotnych elementów dotyczących stylu, formy, charakterystycznych fragmentów, znajdujących się tam dzieł sztuki  • mało aktywny udział  w zajęciach dotyczących tradycji regionalnych  w skansenach, twórcach  i specyfice twórczości, tradycjach „małej ojczyzny” | • aktywny udział  w wydarzeniach  kulturalnych, wykazywanie zainteresowania  i przygotowania do oglądania wystaw, wnikliwe analizowanie  i interpretowanie ich  formy oraz treści  • uważne zwiedzanie zabytków, obserwowanie różnorodnych, istotnych  elementów dotyczących stylu, formy, wielu  charakterystycznych fragmentów budowli,  dzieł sztuki znajdujących się w zabytkach  • aktywność, zaangażowanie podczas zajęć dotyczących tradycji regionalnych  w skansenach |

**2. Ocenianie poziomu opanowania treści programowych**

**OCENA CELUJĄCA**

(treści i umiejętności wykraczające poza program i realizacje podstawy programowej)

-wiedza i umiejętności plastyczne przewyższające swoim zakresem wymagania programowe, -postawa twórcza, poszukująca, samodzielna, oryginalna twórczość plastyczna, w której wykorzystywana jest wiedza o plastyce,

-świadome posługiwanie się środkami artystycznego wyrazu w podejmowanych pracach,

-udział w wybranych konkursach i przeglądach plastycznych,

- wykonywanie dodatkowych zadań, prac, dekoracji,

-wnikliwe interpretowanie różnorodnych treści zawartych w dziełach sztuki,

-wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce, zauważanie różnorodnych powiązań plastyki

z innymi dziedzinami życia, kształtowanie estetyki otoczenia w różnorodnych formach, rozszerzanie wiedzy poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów,

wykraczające poza program,

-bardzo aktywne uczestnictwo w kulturze, żywe zainteresowanie zjawiskami w sztuce

i wydarzeniami artystycznymi optymistycznie podchodzi do problemów poznawczych

i realizacyjnych, przejawia własną aktywność w zdobywaniu wiedzy.

**OCENA BARDZO DOBRA**

(treści i umiejętności dopełniające, pełna realizacja wymagań programowych

i podstawy programowej)

-bardzo dobre przyswojenie treści teoretycznych i umiejętności praktycznych, łączenie ich

w wykonywanych różnorodnych, oryginalnych kompozycjach plastycznych,

-bardzo duża aktywność twórcza,

-dobre posługiwanie się środkami wyrazu artystycznego w wykonywanych pracach, interpretowanie treści dzieł, wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce, znajdowanie licznych powiązań między plastyką a innymi dziedzinami życia, aktywne wpływanie na estetykę otoczenia, rozszerzanie wiedzy poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów, bardzo aktywne uczestnictwo w kulturze

**OCENA DOBRA**

(treści i umiejętności rozszerzone)

-przyswojenie treści umożliwiających tworzenie złożonych praktycznych i teoretycznych ćwiczeń plastycznych,

-duża aktywność twórcza, interpretowanie niektórych wskazanych treści zawartych

w dziełach, wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce, przenoszenie większości wiedzy o plastyce na inne dziedziny życia, m.in. kształtowanie estetyki otoczenia, aktywne uczestnictwo w kulturze

**OCENA DOSTATECZNA**

(treści i umiejętności podstawowe)

-przyswojenie podstawowych treści umożliwiających realizowanie bardzo prostych, schematycznych, stereotypowych kompozycji plastycznych o niskim stopniu estetycznym,

- uproszczone wypowiedzi o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury

dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce,

-świadomość potrzeby estetyki otoczenia,

- bierny stosunek do kształtowania estetyki otoczenia,

- mało aktywne uczestnictwo w kulturze

**OCENA DOPUSZCZAJĄCA**

(treści i umiejętności konieczne)

-przyswojenie treści dotyczących plastyki,

- nabycie umiejętności umożliwiających realizację zadań życia codziennego

dotyczących posługiwania się językiem plastyki w zakresie elementarnym, odnoszącym się do codziennych sytuacji życiowych,

- wykonywanie schematycznych, znacznie uproszczonych prac plastycznych związanych z życiem codziennym, niekształtowanie estetyki otoczenia, skąpe wypowiedzi o plastyce, -bierne uczestnictwo w kulturze

**OCENA NIEDOSTATECZNA**

-poziom opanowanych treści, zakres aktywności twórczej nie umożliwia podjęcia nauki, przyswojenia kolejnych treści, nabycia umiejętności potrzebnych na następnym etapie edukacyjnym,

-brak uczestnictwa w kulturze

- nie wykonywanie zadań o niewielkim elementarnym stopniu trudności; prace w

formie szkicu, niestarannie wykonane o ubogiej treści, bardzo często nie na temat;

- odmowa wykonywania poleceń nauczyciela, ćwiczeń i prac plastycznych;

- brak woli zmiany postawy i poprawy.

Oceny klasyfikacyjne śródroczne i roczne, począwszy od klasy czwartej szkoły podstawowej są wynikiem średniej ważonej i wystawiane według następującej skali:

1 - 1,70 – niedostateczny

1,70 - 2,70 – dopuszczający

2,70 - 3,70 - dostateczny

3,70 - 4,70 – dobry

4,70 - 5,70 – bardzo dobry

5,70 - 6,00 – celujący

Na zajęciach plastyki obowiązuje następująca waga ocen:

|  |  |
| --- | --- |
| Rodzaj aktywności | Waga |
| **Wiadomości** | **2** |
| **Praca domowa**  **Praca na lekcji  Konkursy**  **zadanie plastyczne  Aktywność** | **1**  **1**  **2**  **1**  **2** |
|  |  |
|  |  |

Nauczyciel może podwyższyć lub obniżyć uczniowi ocenę w stosunku do średniej ważonej.